

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Ниловой Веры Ивановны
на автореферат диссертации Вербы Натальи Ивановны
«Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

С 1990-х годов отечественное музыковедение развивается в активном диалоге с другими гуманитарными науками (отечественными и зарубежными). Междисциплинарный подход, обозначившийся ранее названного десятилетия, в 2000-е и последующие годы вышел за рамки использования в музыковедении методологии гуманитарных наук и музыковедческой проблематики, заняв своё место на общем поле отечественной гуманитаристики. Заявленное право музыковедения потребовало от исследователя доказательства свободного владения научным материалом, терминологией и методологией гуманитарного знания. Точкой схода музыковедения и гуманитаристики стала проблема архетипа, сфокусированная в диссертации на раскрытии в музыкальном искусстве сюжета, сформированного вокруг образа морской девы.

«Архетипический образ» относится к категориям современного литературоведения, а для музыковедения данная категория ещё не приобрела права гражданства. Формулирование темы исследования с привлечением категории литературоведения в аспекте междисциплинарного исследования вполне закономерно, а для музыковедения – актуально, ибо направляет восприятие исследовательского дискурса не в направлении описания музыкального образа, а в направлении осмысления ментальных структур (национальных, индивидуальных).

Задачи исследования органично вписаны в междисциплинарное исследование без утраты их музыковедческой специфики. Отдельно следует упомянуть задачу раскрытия многообразия и закономерности интертекстуальных связей между музыкальными произведениями на русалочью тематику. Важность этой задачи выходит за рамки диссертации.

ционной темы и открывает перспективу исследования музыки XX века не в аспекте интертекстуальных связей в творчестве отдельно взятого композитора (что давно и успешно делается), а в аспекте интертекстуальности *как признака стиля музыки XX века* (возможно здесь содержится ответ на вопрос Валентины Николаевны Холоповой о названии XX века в музыке).

В раскрытии темы исследования велика роль анализа. Методологии анализа архетипических образов в музыкальном искусстве посвящён отдельный параграф Первой главы Первой части диссертации. Сам метод анализа представлен как многоступенчатая процедура, на одном из этапов которой выявляются «неизменные и изменяемые семы образов» (с. 14). Следующий этап предусматривает анализ средств, при помощи которых в произведении запечатлевается архетипический образ. В силу краткости изложения содержания работы в автореферате осталось непонятно, каким образом семы (неизменные и изменяемые) воплощаются средствами музыки, имеющей невербальную специфику. Вопрос возникает и в связи с п.5 положений, выносимых на защиту: если «в музыкальном искусстве наибольший круг произведений, основанных на архетипическом образе морской девы, связан с синтетическими жанрами, объединяющими в том или ином слово и музыку», означает ли это, что демаркационная линия в использовании средств музыки пролегает между музыкальными образами и архетипическими образами? Возможна ли здесь дифференциация средств? На с. 12 философ и католический священник Марсилио Фичино по ошибке назван Марсилио Фичина. Остаётся без комментариев, какие теоцентрические идеи средневековья получили гуманистическую трактовку и как это связано с архетипическими образами.

Вопросы, адресованные диссертанту, ни в коей мере не подвергают сомнению степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в автореферате, а также их достоверность и новизну. Диссертационное исследование имеет солидную источниковедческую базу и использует современный методологический инструментарий. Положения, выносимые на защиту, системно связаны с целью и задачами исследования, и в процессе самого исследования убедительно доказаны и практически апробированы. Содержание автореферата убеждает в том, что диссертация

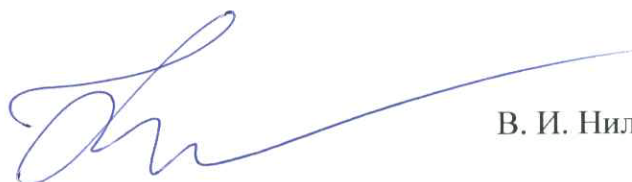
на тему «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, в достаточной степени отражённой в рецензируемых изданиях. Содержание автореферата соответствует диссертации.

Автореферат диссертации Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре», соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной.

Зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории музыки
Нилова Вера Ивановна
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 (8142) 672367;
Веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
E-mail: info@glazunovcons.ru

22 ноября 2021


В. И. Нилова

ПОДПИСЬ В.И. НИЛОВОЙ
Главным специалистом по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»



